

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Рязани «Лицей №4»

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании  
методического объединения  
учителей-предметников  
Протокол № 4  
от 30.05.2024

«СОГЛАСОВАНО»  
заместитель директора  
по методической работе  
Л.В. Попова  
Протокол №5  
От 31.05.2024

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор  
МАОУ «Лицей №4»  
И.И. Масалова  
Приказ №95-Д  
от 03.06.2024



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Мировая художественная культура»**  
**для обучающихся 8 классов**

**Рязань, 2024**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8 класса разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, авторской программы под редакцией Даниловой Г.И. «ИСКУССТВО. 5—9 КЛАССЫ. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений». – М.: Дрофа, 2021г.

### Общая характеристика учебного предмета **Мировая художественная культура**

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования. Программа интегрированного курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

### Цели изучения учебного предмета **МХК**

1 Формирование основ художественной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства;

2 Обобщение знаний об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало всего человечества;

3 Обогащение эмоционально-духовной сферы школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного художественного творчества;

4 Разностороннее развитие растущего человека, его памяти (музыкальной, слуховой, зрительной, двигательной), творческого воображения и внимания, художественного мышления и эстетического вкуса, способности к продуктивной художественной деятельности;

5 Освоение ключевых знаний, художественных умений и навыков, способов учебных действий в области различных видов традиционного и современного искусства;

6 Расширение опыта художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.

Задачи:

1 Обобщение основных понятий изучаемой области знания, единых закономерностей развития жизни и искусства во взаимосвязи с историей отечественной и зарубежной художественной культуры;

2 Углубление представлений о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках;

3 Воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к миру, художественно-эстетического вкуса, эмпатии и сопричастности к различным явлениям искусства и жизни;

4 Овладение опытом разнообразной художественной деятельности для дальнейшего самообразования, организации содержательного культурного досуга;

5 Освоение разнообразных видов художественного творчества в народном искусстве, музыке и литературе, кино, театре и хореографии, живописи, скульптуре, графике, фотоискусстве, архитектуре, дизайне, декоративно-прикладном и мультимедийном искусстве.

### **Место учебного предмета МХК в учебном плане**

Общее число часов, рекомендованных для изучения курса МХК в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

#### **Содержание учебного предмета**

I Введение. В мире классических искусств. Тайны искусства. Азбука искусств. Основные эстетические категории

Тема 1 Художественные представления о мире. Понятие о видах искусства Семья муз Аполлона. История классификации искусств. Современные классификации искусств. Подвижность и гибкость границ между искусствами; их историческая изменчивость

Тема 2. Тайны художественного образа "Мышление в образах". Понятие художественного образа, творческий процесс его создания, характерные черты и свойства. Правда и правдоподобие, условность в искусстве

Тема 3 Художник и окружающий мир Мир "сквозь магический кристалл". Многозначность понятия "художник". Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Талант и мастерство художника. Секреты художественного творчества. Понятие творческого процесса. Роль вдохновения

Тема 4. Возвышенное и низменное в искусстве. Эстетика — наука о прекрасном. Характеристика возвышенного и формы его выражения в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства

Тема 5 Трагическое в искусстве. Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия, характерные особенности их проявления. Рок и судьба в античной трагедии. Трагическое как одно из проявлений возвышенного. Истоки трагического в искусстве. Развитие понятия о катарсисе

Тема 6 Комическое в искусстве Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Источник и градации комического в искусстве. Трагикомедия. Выдающиеся комики мира

#### II. Азбука искусства

Тема 7 Азбука архитектуры. «Каменная летопись мира». Назначение и цель архитектуры. «Прочность — Польза — Красота». Понятие о тектонике.

Тема 8 Азбука архитектуры. Элементы архитектуры. Место архитектуры среди других видов искусства. Профессия архитектора

Тема 9 Художественный образ в архитектуре Особенности архитектурного образа. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре и особенности их восприятия. Средства создания архитектурного образа.

Тема 10 Художественный образ в архитектуре. Понятие архитектурного ансамбля

Тема 11 Стили архитектуры. Понятие архитектурного стиля. Рождение стилей в архитектуре и их преемственность. Архитектурные стили Древнего Египта, Античности, Средневековья и Возрождения.

Тема 12 Стили архитектуры. Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры

Тема 13 Виды архитектуры Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура. Традиции садово-паркового искусства в различных странах мира

Тема 14 Виды архитектуры. Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Главные задачи современного градостроения.

Тема 15 Понятие современного города и его слагаемые. Исторические типы планировки. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение.

Тема 16 Язык скульптуры История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру? Отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры

Тема 17 Язык скульптуры Виды и жанры скульптуры, их характерные особенности. Материалы и техника их обработки. Выбор материала и его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения и особенностей освещения. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы.

Тема 18 Язык изобразительного искусства. Как понять изображение? Живопись, скульптура и графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства.

Тема 19 Язык изобразительного искусства. Способы и средства изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Метод перспективы. Роль ритма, светотени и линии, контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве.

Тема 20 Искусство живописи. Виды живописи и ее художественные средства. Жанровое многообразие живописи Понятие жанра в живописи. Становление и развитие системы жанров. Специфика деления на жанры и ее условный характер. Изменения в жанровой системе в наши дни. Характеристика жанров в живописи. Историческая живопись (мифологическая, библейская тематика). Батальный жанр и его великие мастера.

Тема 21 Жанровое многообразие живописи Бытовой жанр, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета и его разновидности. Цели и задачи пейзажа, его разновидности. Жанр натюрморта и его эволюция. Анималистический жанр. Характерные особенности интерьера

Тема 22 Искусство графики. Графика: от возникновения до современности. Графика — «муза XX века»? Роль графики в жизни современного человека. Понятие компьютерной графики. На каком языке «говорит» графика? Виды графического искусства

Тема 23 Художественная фотография. Рождение и история фотографии, ее изобразительно-выразительные возможности. Фотография сегодня (использование новейших цифровых технологий, голографические изображения)

Тема 24 Художественная фотография. Фотография и изобразительные искусства. Выразительные средства и жанры фотографии

Тема 25 Декоративно-прикладное искусство. Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства

Тема 26 Декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества. Виды декоративно-прикладного искусства и их связь с другими видами искусств

Тема 27 Искусство дизайна . Из истории дизайна: его истоки и дальнейшее развитие. Дизайн в России. Художественные возможности дизайна. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды

Тема 28 Искусство дизайна Мир современного человека — мир дизайна. Многообразие сфер его применения. Виды дизайна

Тема 29 Музыка как вид искусства. Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств. Звук как «первоэлемент» музыкального искусства. Понятие какофонии

Тема 29 Художественный образ в музыке. Условный характер музыкального образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Понятие программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа

Тема 30 Художественный образ в музыке. Временной характер музыки. Способность музыкального образа отражать действительность по законам реального времени. От плавности и неспешности средневекового григорианского хора к стремительным ритмам современности

Тема 31 Язык и форма музыкального произведения. Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения

Тема 32 Язык и форма музыкального произведения. Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Выбор формы и его зависимость от замысла композитора. Типы музыкальных форм, их подвижность и гибкость, способность к изменению под воздействием содержания и стилевых условий

### **Планируемые результаты освоения курса**

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные** результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные** результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

**Предметные** результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тематических блоков программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Художественное представление о мире	6	0	0	<a href="http://eorhelp.ru/">http://eorhelp.ru/</a>
2	Азбука искусства	1	0	0	<a href="http://www.gmir.ru/">http://www.gmir.ru/</a>
3	Архитектура	8	0	1	<a href="http://eorhelp.ru/">http://eorhelp.ru/</a>
4	Скульптура	2	0	0	<a href="http://eorhelp.ru/">http://eorhelp.ru/</a>
5	Изобразительное искусство	8	0	0	<a href="http://eorhelp.ru/">http://eorhelp.ru/</a>
6	Художественная фотография	2	0	1	<a href="http://www.gmir.ru/">http://www.gmir.ru/</a>
7	Декоративно-прикладное искусство	2	0	0	<a href="http://eorhelp.ru/">http://eorhelp.ru/</a>
8	Искусство дизайна	2	0	1	<a href="http://eorhelp.ru/">http://eorhelp.ru/</a>
9	Музыка как вид искусства	3	0	0	<a href="http://eorhelp.ru/">http://eorhelp.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	3	

В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- промежуточный контроль – индивидуальные карточки, фронтальный устный опрос, понятийные диктанты, тематические тесты по изученному блоку;

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

#### УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Для учащихся: Учебник Г.И. Данилова. Искусство. -8 класс. М., Дрофа, 2021.

- Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П. Кошель. - М., 2000.
- Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б. Краснова. – М., 2003

### **Электронные пособия:**

- «Учимся понимать живопись»
- «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- «Шедевры русской живописи»
- «Учимся понимать музыку»
- «История развития архитектуры и скульптуры», «Архитектура»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2019.
- Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование. Москва., изд-во «Дрофа», 2019.
- Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5-11 классы / авт.-сост. И.В. Арисова. – Волгоград: Учитель., 2011.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. <http://scool-collection.edu.ru> - Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
2. <https://resh.edu.ru/special-course/> - Российская электронная школа
3. <https://uchi.ru/> - Учи.ру —отечественная онлайн-платформа

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебники

Мультимедийный проектор, интерактивная доска, персональный компьютер

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Рабочая тетрадь